

# ХРОНИКА НАУЧНОЙ ЖИЗНИ

DOI 10.24412/2076-8176-2022-3-143-149

## 100-летие Государственного биологического музея им. К.А. Тимирязева в Москве

*Н.В. СЛЕПКОВА*

Зоологический институт Российской академии наук, Санкт-Петербург, Россия;  
Nadezhda.Slepкова@zin.ru

Статья рассказывает о мероприятиях, посвящённых празднованию 100-летия со дня основания одного из известнейших естественнонаучных музеев Москвы — Государственного биологического музея им. К.А. Тимирязева. 26–27 апреля 2022 г. состоялась юбилейная конференция «Современный музей: традиции, инновации, стратегии», собравшая более 80 участников из 14 городов. К юбилею был подготовлен каталог «100 раритетов из коллекции Государственного биологического музея им. К.А. Тимирязева» и юбилейные выставки: «100 лет. Биография музея в лицах, событиях, предметах» и «Академик Борис Михайлович Завадовский и его музей».

**Ключевые слова:** Борис Михайлович Завадовский (1895–1951), Государственный биологический музей им. К.А. Тимирязева, 100-летие, конференция.

26–27 апреля 2022 г. двухдневной конференцией отметил своё 100-летие один из известнейших естественнонаучных музеев Москвы — Государственный биологический музей им. К.А. Тимирязева. Этот музей был основан 7 мая 1922 г. как учебный при Коммунистическом университете им. Я.М. Свердлова. В этот день о его создании было объявлено на торжественном собрании студентов и преподавателей. Организатором и первым его директором был Борис Михайлович Завадовский (1895–1951) — специалист в области физиологии, эндокринологии и биологии развития, впоследствии академик ВАСХНИЛ. Это был не только крупный учёный, но и весьма интересный теоретик и практик музейного дела (Завадовский, 1931, 1932; Касаткин, 2005, 2006).

Среди принципов, на которых основывался и по сию пору основывается этот уникальный музей, можно назвать демонстрацию основных обобщающих проблем

всех важнейших направлений биологии, объединённых эволюционной идеей. Это музей-лекторий, предназначенный для получения широкого биологического образования и ориентированный в первую очередь на студентов и школьников. Это также музей-лаборатория, где сотрудники проводят экспериментальные научные работы, а посетители принимают участие в постановке физиологических опытов. Большинство разделов экспозиции музея направлено на изучение жизнедеятельности организма, поэтому многие лекции и лабораторные работы сопровождаются демонстрацией живых растений и животных.

К юбилею Государственного биологического музея была подготовлена Всероссийская научно-практическая конференция «Современный музей: традиции, инновации, стратегии». Местом её проведения стал Дом культуры ВДНХ. Участников приветствовал новый директор музея им. К.А. Тимирязева Игорь Степанович Рябоконт, возглавляющий его с марта 2021 г. Пленарное заседание вела учёный секретарь музея, заслуженный работник культуры РФ, кандидат биологических наук Марина Владимировна Куликова.

Основной темой конференции стали вопросы, связанные с работой современного музея, обозначенные в пленарных докладах и раскрытые в секционных сообщениях. Среди выступавших, а это более 80 человек из более 50 учреждений, были представители всего спектра музейщиков, а не только сотрудники естественноисторических музеев, поскольку современные приёмы работы музеев с посетителями общие для всех. Среди гостей конференции были сотрудники музеев, музейеведы, представители благотворительных фондов, высших учебных заведений, коммерческих организаций. На очную сессию было вынесено 42 доклада; 21 доклад был размещён в записи на сайте музея в разделе конференций<sup>1</sup>. Среди участников, помимо музейщиков из Москвы и Санкт-Петербурга, были коллеги из Владимира, Казани, Петрозаводска, Сочи, Улан-Удэ, Брянска, Ковдора, Надыма, Кызыла, Калуги, Кирова, Калининграда. По итогам конференции были изданы в электронном виде тезисы докладов<sup>2</sup>.

От лица хозяев площадки, на которой проходила конференция, выступила заместитель генерального директора по развитию «Музейного города ВДНХ» Елена Ивановна Жук, которая в числе прочего рассказала о планах размещения Биологического музея на территории ВДНХ. Это связано с тем, что в ближайшее время музейному зданию на Малой Грузинской, д. 15 предстоит длительный ремонт и реконструкция. На это время коллекции музея и сотрудники переедут на территорию ВДНХ. Основной площадкой для музея станет павильон «Геология». О планах развёртывания экспозиции на тему «12 признаков живого» в этом павильоне на одном из заседаний конференции рассказала куратор выставки Катя Бочавар. В дальнейшем на время капитального ремонта музей полностью переедет на ВДНХ, где создаст в том числе и постоянную экспозицию.

С поздравлениями музею и докладом о музейной педагогике на пленарном заседании выступила директор Государственного Дарвиновского музея Анна

<sup>1</sup> [Электронный ресурс]. URL: <https://www.youtube.com/channel/UC5fMTx7LyEYQxPc4gxSNwbQ>.

<sup>2</sup> Тезисы Всероссийской научно-практической конференции «Современный музей: традиции, инновации, стратегии» к 100-летию музея. 26–27 апреля 2022 года, Москва. М., 2022. 126 с. [Электронный ресурс]. URL: <https://gbmt.ru/upload/docs/100Y-thesis.pdf>.

Иосифовна Клюкина, когда-то начинавшая работу в Тимирязевском музее. Выступали многие другие известные в музейных кругах люди, продвигающие инновационные приёмы работы с посетителями и музейщиками. Среди них генеральный директор Государственного музея-заповедника «Царицыно» Елизавета Борисовна Фокина, которая рассказывала о креативных формах коммуникации с посетителями на экспозиции на примере музея-заповедника. Анна Вадимовна Михайлова — директор АНО «Идеи для музеев» — представила идеи коммуникационных стратегий для профессионального музейного сообщества. Заместитель директора по развитию izi.TRAVEL Оксана Львовна Турская рассказывала о наиболее важных креативных подходах к созданию аудиогидов. Была поднята важная тема партисипаторных музейных практик, позволяющих подключать посетителя к деятельности музея. Основные положения пленарных докладов были развиты на секционных заседаниях.

В числе докладов конференции были и посвящённые истории. Специалист по экспозиционно-выставочной работе Государственного биологического музея Ольга Александровна Зубарева представила доклад на тему «Академик Борис Михайлович Завадовский и его музей». Выставка с таким же названием была открыта к юбилею и в самом музее (рис. 1).



Рис. 1. Фрагмент юбилейной экспозиции Государственного биологического музея им. К.А. Тимирязева «Борис Михайлович Завадовский и его музей». Фото Н.В. Слепковой. 2022 г.

Fig. 1: Fragment of the jubilee exposition of the K.A. Timiryazev State Biological Museum: “Boris Mikhailovich Zavodovskiy and his museum”. Photo by N.V. Slepko. 2022

Борис Михайлович Завадовский, как известно, имел весьма интересные, новаторские представления о том, каким должен быть биологический музей. И в докладе, и на выставке нашли отражение его нереализованные проекты 1930-х гг. по созданию Центрального биологического музея на Ленинских горах, которые дают представление о его грандиозных замыслах (Завадовский, 1932). Одна из его идей,

сохраняющих свою актуальность до наших дней, — музеификация самого процесса научного исследования. Можно отметить доклад Натальи Леонидовны Зайцевой — директора Мемориального музея-квартиры К.А. Тимирязева при Российском государственном аграрном университете имени К.А. Тимирязева — «Коллекция наград и дипломов К.А. Тимирязева как свидетельство международного признания учёного (по материалам Мемориального музея-квартиры К.А. Тимирязева). Она же с соавторами представила и видеодоклад о коллекции фотографий Мемориального музея-квартиры К.А. Тимирязева. От Зоологического музея Зоологического института РАН поздравительный адрес передала Н.В. Слепкова, выступившая с докладом «Историческая наука в зоологическом музее».

По окончании программы конференции участники были приглашены посетить Биологический музей на Малой Грузинской, 15. Участникам был представлен богатый иллюстрированный каталог «100 раритетов из коллекции Государственного биологического музея им. К.А. Тимирязева» (рис. 2) (Куликова (ред.), 2022).



Рис. 2. Справа: Учёный секретарь музея Марина Владимировна Куликова демонстрирует участникам конференции каталог «100 раритетов из коллекции Государственного биологического музея им. К.А. Тимирязева». Слева: обложка каталога. Фото Н.В. Слепковой. 2022 г.

Fig. 2. Right: Marina Vladimirovna Kulikova, Academic Secretary of the Museum, demonstrates to the conference participants the catalog “100 rarities from the collection of the K.A. Timiryazev State Biological Museum“. Left: Catalog cover. Photo by N.V. Slepko. 2022

Для каталога были выбраны 100 наиболее интересных предметов из 23 коллекций (групп хранения) музея. Увлекательные истории об этих предметах из фондов Биологического музея написаны большой группой хранителей коллекций и научных сотрудников музея. Как сказано в аннотации, в основной экспозиции Биологического музея экспонируется не более 7% хранящихся в музее предметов. Ещё 1–2% музей ежегодно показывает на выставках. Однако в коллекции музея более 100 000 предметов, которые чрезвычайно разнообразны.

Специальная историческая экспозиция в цокольном этаже здания была посвящена истории музея: «100 лет. Биография музея в лицах, событиях, предметах» (рис. 3, 4).



Рис. 3. Фрагмент юбилейной экспозиции Государственного биологического музея им. К.А. Тимирязева «100 лет. Биография музея в лицах, событиях, предметах». Раздел по истории. Фото Н.В. Слепковой. 2022 г.

Fig. 3. Fragment of the jubilee exposition of the K.A. Timiryazev State Biological Museum “100 years. The Museum’s biography in the persons, events, and objects”. History section. Photo by N.V. Slepko. 2022



Рис. 4. Фрагмент юбилейной экспозиции Государственного биологического музея им. К.А. Тимирязева «100 лет. Биография музея в лицах, событиях, предметах». Раздел «Музей со служебного входа». Фото Н.В. Слепковой. 2022 г.

Fig. 4. Fragment of the jubilee exposition of the K.A. Timiryazev State Biological Museum “100 years. The Museum’s biography in the persons, events, objects”. Section “The Museum from the employee entrance”. Photo by N.V. Slepko. 2022

Она состояла из трёх частей. Первая часть демонстрировала историю создания и развития музея, его переездов, его выставочной деятельности. Драматическим моментом для музея и его директора стали события 1948 г., собственно приведшие к отстранению от работы и преждевременной смерти Завадовского, вступившегося за генетиков и генетику. Очень интересной представляется вторая часть — идея сопоставить вехи истории музея с историей страны. Третья часть экспозиции — «Музей со служебного входа» — рассказывала о фондовых коллекциях музея и о людях, в разное время работавших в нём. Юбилейная экспозиция сделана с творческой выдумкой, ярко, впечатляюще, как и всё, что делает этот удивительный творческий коллектив.

## Литература

*Завадовский Б.М.* Методы марксистской экспозиции естественнонаучных музеев. Сводоклад на пленарном собрании I Всероссийского музейного съезда. // И.К. Луппол (ред.). Труды Первого Всероссийского музейного съезда. Т. I. Протоколы пленарных заседаний 1–5 декабря 1930 г. Москва, Ленинград: Наркомпрос РСФСР, Государственное учебно-педагогическое издательство, 1931. С. 40–55.

*Завадовский Б.М.* Целевые установки и основные показатели к созданию Центрального биологического музея // Советский музей. 1932. № 5. С. 23–41.

*Касаткин М.В.* Академик Борис Михайлович Завадовский. Вехи жизни и творчества // Вопросы истории естествознания и техники. 2006. Т. 27. № 4. С. 144–154.

*Касаткин М.В.* Борис Михайлович Завадовский — основатель и первый директор Биологического музея имени К.А. Тимирязева // Е.А. Чусова (ред.). Сборник научных трудов Государственного Биологического музея им. К.А. Тимирязева. Москва, 2005. С. 8–71.

100 раритетов из коллекции Государственного биологического музея им. К.А. Тимирязева. 100-летию музея посвящается / Ред. Куликова М.В. М., 2022. 256 с.

## The centenary of the K.A. Timiryazev State Biological Museum in Moscow

*NADEZHDA V. SLEPKOVA*

Zoological Institute of the Russian Academy of Sciences, St. Petersburg, Russia;  
Nadezhda.Slepkova@zin.ru

The work describes the events dedicated to the celebration of the centenary of one of the most famous natural science museums in Moscow, the K.A. Timiryazev State Biological Museum. The Museum was founded on May 7, 1922, as an educational museum at the Ya.M. Sverdlov Communist University. Its organiser and first director was Boris Mikhailovich Zavadovsky (1895–1951), a renowned scientist in the field of physiology, endocrinology and developmental biology, as well as an outstanding theorist and practitioner of museum studies. The principles on which this unique museum was and is still based include demonstrating the main general problems in the most important areas of biology, united by the evolutionary idea. One of Zavadovsky's ideas, which remain relevant to this day, was to demonstrate the process of scientific research itself. The jubilee conference “Modern

Museum: Traditions, Innovations, Strategies” brought together more than 80 participants from 14 cities. The conference was convened at the VDNKh, where the museum plans to operate during the reconstruction and overhaul of the building on 15 Malaya Gruzinskaya. The historical block of presentations covered Zavadovsky’s 1932 unrealised project of the creation of the Central Biological Museum on the Lenin Hills. A catalog titled “100 rarities from the K.A. Timiryazev State Biological Museum collection” as well as the exhibitions (“100 years. The Museum’s biography in the persons, events, and objects” and “Academician Boris Mikhailovich Zavadovsky and his museum”) were prepared for the centenary. A dramatic moment in the history of the museum and its director was the 1948 events that led to suspension from work and untimely death of B.M. Zavadovsky’s, who stood up for geneticists and genetics. Part of the exposition, “The museum from the employee entrance,” told about the museum’s collections and the people who worked there at different times. The exhibition “Academician Boris Mikhailovich Zavadovsky and his museum” was devoted to Zavadovsky’s main museum ideas, both realised and unrealised.

**Keywords:** Boris Mikhailovich Zavadovsky (1895–1951), K.A. Timiryazev State Biological Museum, centenary, conference.

## References

Kasatkin, M.V. (2005). Boris Mihajlovich Zavadovskij — osnovatel’ i pervyj director Biologicheskogo muzeya imeni K.A. Timiryazeva. [Boris Mikhailovich Zavadovsky, the founder and the first director of the K.A. Timiryazev Biological Museum] Chusova E.A. (ed.) (2005). *Sbornik nauchnyh trudov Gosudarstvennogo Biologicheskogo muzeya imeni K.A. Timiryazeva*, Moscow: B. i., 8–71 (in Russian).

Kasatkin, M.V. (2006). Akademik Boris Mihajlovich Zavadovskij. Vekhi zhizni i tvorchestva [Academician Boris Mikhailovich Zavadovsky: milestones in his life and work]. *Voprosy istorii estestvoznaniya i tekhniki*, 27 (4), 144–154 (in Russian).

Kulikova, M.V. (ed.) (2022). 100 raritetov iz kolekcii Gosudarstvennogo biologicheskogo muzeya im. K.A. Timiryazeva. 100-letiyu muzeya posvyashchaetsya [100 rarities from the collection of the K.A. Timiryazev State Biological Museum. Dedicated to the centenary of the Museum], Moscow: B. i. (in Russian).

Zavadovskij, B.M. (1931). Metody marksistskoj ekspozicii estestvennonauchnyh muzeev. Sodoklad na plenarnom sobranii I Vserossijskogo muzejnogo s’ezda [The methods of the Marxist exposition of natural science museums. A co-report at the plenary session of the I All-Russian Museum Congress]. In: Luppol I.K. (ed.) (1931). *Trudy Pervogo Vserossijskogo muzejnogo s’ezda. T. I. Protokoly plenarnyh zasedanij 1–5 dekabrya 1930 g.* Moskva, Leningrad: Gosudarstvennoe uchebno-pedagogicheskoe izd-vo. P. 40–55 (in Russian).

Zavadovskij, B.M. (1932). Celevye ustanovki i osnovnye pokazateli k sozdaniyu Central’nogo biologicheskogo muzeya [The targets and main indicators for the creation of the Central Biological Museum], *Sovetskij muzej*, (5), 23–41 (in Russian).