

ХРОНИКА НАУЧНОЙ ЖИЗНИ

DOI 10.24412/2076-8176-2025-4-147-154

По страницам российско-швейцарского культурного и научного сотрудничества: обзор мероприятия «Семейство Мериан — Гзелль в истории Российской академии наук»

С.И. ЗЕНКЕВИЧ

Библиотека Российской академии наук (БАН),
Санкт-Петербург, Россия; s.zenkevich@gmail.com

15 ноября 2025 г. в рамках 12-го Фестиваля кино Швейцарии в Санкт-Петербурге в Санкт-Петербургском филиале Института истории естествознания и техники им. С.И. Вавилова Российской академии наук состоялось мероприятие «Семейство Мериан — Гзелль в истории Российской академии наук», иллюстрирующее вклад швейцарских художников XVIII в. в развитие Петербургской академии наук. Были представлены лекция Ю.А. Дунаевой о Марии Сибилле Мериан и ее дочери Доротее Марии Гзелль, рассказ Л.М. Карамышевой об организации и проведении двух выставок редких изданий М.С. Мериан в Амстердаме и Лос-Анджелесе, презентация Н.А. Ащеуловой о Т.А. Лукиной — авторе первого монографического исследования жизни и творчества М.С. Мериан, а также фильм «Летний дворец Петра I и Георг Гзелль».

Ключевые слова: Санкт-Петербургский филиал Института истории естествознания и техники им. С.И. Вавилова, Библиотека Российской академии наук, Зоологический институт, Петр I, Мария Сибилла Мериан, Доротее Мария Гзелль, Георг Гзелль, популяризация науки, женщины-ученые.

15 ноября 2025 г. в рамках 12-го Фестиваля кино Швейцарии в Санкт-Петербурге — ставшего уже традиционным ежегодного культурного проекта, про-

водимого киноклубом «Синемафия», и его тематического раздела «Российско-швейцарские связи: история, литература, наука, искусство» — СПбФ ИИЕТ при участии Библиотеки Российской академии наук (БАН) организовал и провел широкое научно-популярное мероприятие «Семейство Мериан — Гзелль в истории Российской академии наук». Цель этого мероприятия, как и всего фестиваля, — раскрытие давних исторических, культурных и научных традиций, объединяющих Россию и Швейцарию. В данном случае сюжет прежде всего разворачивался вокруг вклада швейцарских художников XVIII в. в отечественную академическую историю и в художественную жизнь Петербурга. Выбор учреждений-организаторов — СПбФ ИИЕТ и БАН — отнюдь не случаен, и это обстоятельство постоянно находило подтверждение в ходе вечера.



Рис. 1. Под портретом Леонарда Эйлера: куратор фестиваля А. Смирнов, генеральный консул Швейцарии в Санкт-Петербурге Беатрис Латтайер, директор СПбФ ИИЕТ Н.А. Ащеулова. Архив автора

Fig. 1. Under the portrait of Leonard Euler: the curator of the Festival Andrey Smirnov, Consul General of Switzerland in St. Petersburg Béatrice Latteier, director of S.I. Vavilov Institute for the History of Science and Technology (St. Petersburg Branch) Nadia A. Asheulova. Author's archive



Рис. 2. Участники и гости мероприятия. Архив автора
Fig. 2. Participants and guests of the event. Author's archive



Рис. 3. А. Смирнов, Беатрис Латтайер, Н.А. Ашеулова. Архив автора
 Fig. 3. Andrey Smirnov, Béatrice Latteier, Nadia A. Asheulova. Author's archive

Участники и гости собрались в зале заседаний СПбФ ИИЕТ, стену которого с недавних пор украшает портрет знаменитого швейцарского и российского ученого — академика Петербургской академии наук Леонарда Эйлера (1707–1783) кисти Иогана Кёнига (1881). Встречу открыли приветствия генерального консула Швейцарии в Санкт-Петербурге госпожи Беатрис Латтайер и программного директора киноклуба «Синемафия», куратора фестиваля киножурналиста Андрея Смирнова. В приветственном слове директора СПбФ ИИЕТ Н.А. Ашеуловой рефреном звучала мысль, что фестивальное мероприятие проходит не просто в академическом институте, но в историческом здании — в Музейном флигеле Академии наук на Стрелке Васильевского острова, построенном в 1826–1831 гг. для отдельных музейных коллекций, выкристаллизовавшихся из изначально единого собрания Кунсткамеры, по проекту швейцарско-итальянского архитектора И.Ф. Лукини (1784–1853). Сам конференц-зал СПбФ ИИЕТ занимает площадку, где ранее располагалась зоологическая коллекция, и это послужило мостиком к жизни и судьбе одной из главных героинь мероприятия — немецкой художницы и натуралистки Марии Сибиллы Мериан (1647–1717). Н.А. Ашеулова также показала презентацию, посвященную вкладу в изучение наследия М.С. Мериан сотрудницы тогда еще Ленинградского отделения ИИЕТ историка науки и переводчицы Татьяны Аркадьевны Лукиной (1917–1999) — автора первого монографического исследования о ней (Лукина, 1980). Мероприятие со всей очевидностью иллюстрировало вклад женщин-ученых в развитие науки и в XVIII в., и позже.

Центральное место в программе заняла лекция научного сотрудника отдела БАН при Зоологическом институте РАН Юлии Александровны Дунаевой «Спутница таланта: дочь Марии Сибиллы Мериан Доротея Гзель». Ю.А. Дунаева — авторитетный специалист по творчеству М.С. Мериан, старопечатным изданиям, первоначальному фонду БАН, академическим книжным коллекциям XVIII в. (Дунаева, 2010, 2012). Она является автором каталога выявленных ею иностранных печатных книг, поступивших в Академическую библиотеку с момента ее основания (1714) до 1760-х гг. и в разное время переданных в отдел БАН при ЗИН (Книги из ранних поступлений..., 2020). Среди этих книг — первое издание «Книги о гусеницах» М.С. Мериан (Merian, 1679) — один из лучших в мире экземпляров первой части книги о метаморфозах европейских бабочек, содержащей 50 гравированных на медных



Рис. 4. Ю.А. Дунаева. Архив автора
 Fig. 4. Yulia A. Dunaeva. Author's archive

досках на основе оригинальных акварелей и раскрашенных вручную иллюстраций с композициями из цветов и насекомых (Дунаева, 2017). Лекция Ю.А. Дунаевой, раскрывающая фонды БАН, представляла собой интересный для самых разных слушателей рассказ о талантливой женщине — художнице, ученом и предпринимателе, и о ее неординарной семье, сочетавшей в себе естественно-научное и артистическое начало. Лекция в равной мере касалась обеих героинь, однако в заглавии *sub specie* Швейцарии акцент был сделан именно на дочери Марии Сибиллы, также художнице Доротеи Марии Гзелль (1678–1743). Доротея вместе со своим вторым мужем, швейцарским художником Георгом Гзеллем (1673–1740), главным советником Петра I по закупке произведений искусства для новой столицы России, в 1717 г. приехала по высочайшему приглашению в Петербург. Этому семейному дуэту, внесшему заметный вклад в становление жанра научной иллюстрации, удалось сыграть свою роль в художественной жизни Петербургской академии наук, став одним из символов российско-швейцарских академических связей: Г. Гзелль преподавал здесь живопись и рисунок. Иллюстративный ряд, сопровождавший лекцию Ю.А. Дунаевой, позволил присутствующим ознакомиться с раскрашенными гравюрами М.С. Мериан из редких изданий и убедиться в научном подходе художницы. Ее гравюры принципиально отличаются от просто красивых изображений растений и насекомых на популярнейших в то время натюрмортах. Здесь мы не встретим никакого украшательства, зато подробно прослежены все стадии развития насекомых, интерес автора направлен не столько на красивых бабочек, сколько на вредителей, мы видим точную фиксацию нанесенного насекомыми ущерба — поврежденные листья, паутину и т. п.

За лекцией Ю.А. Дунаевой последовал рассказ заведующей академической библиотечной сетью Ларисы Михайловны Карамышевой «Альбомы Марии Сибиллы Мериан: путешествие из Петербурга в Голландию и США». Речь шла об экспонировании в конце 2000-х гг. двух редких раскрашенных книг и одной рукописи М.С. Мериан в Музее Рембрандта (Амстердам, Нидерланды) и в музее Гетти (Лос-Анджелес, США). В Европу и Америку были вывезены две части «Книги о гусеницах» из отдела БАН при ЗИН (Merian, 1679, 1683) и хранящаяся в Научно-исследовательском отделе рукописей БАН (НИОР) записная книжка М.С. Мериан, известная под названием «Studienbuch» (Merian, 1683–1713), «гастроли» которой



Рис. 5. Л.М. Карамышева. Архив автора
Fig. 5. Larisa M. Karamysheva. Author's archive

были подготовлены старшим научным сотрудником и главным хранителем НИОР Верой Григорьевной Подковыровой. Л.М. Карамышева как куратор этих выставок поделилась опытом многоступенчатой организации и осуществления вывоза ценных изданий не только из отделов-фондодержателей, но и из страны, на что требуется большое количество согласований, привлечения охраны, стыковки встреч и т. п. Собравшиеся узнали о том, как пристегивали портфель с драгоценными рукописями к руке куратора, не позволяя ступить ни шагу в сторону, как организовывали «трансфер» на броневике, ведь представление уникальных коллекций как в этом, так и в других проектах напрямую связано с сохранностью экспонатов. В рассказе также нашли отражение наблюдения Л.М. Карамышевой за особенностями посетителей в Европе и в США, за своеобразием интереса к этому проекту в двух разных музеях и у совершенно разных зрительских аудиторий.

Программу мероприятия завершил десятиминутный научно-популярный фильм «Летний дворец Петра I и Георг Гзелль», представляющий собой беседу Андрея Смирнова с заведующей сектором экскурсионной работы комплекса «Летний сад — Летний дворец — Домик Петра I» Мариной Борисовной Гоголиной. В ходе виртуальной экскурсии зрители в краткой, занимательной и наглядной форме ознакомились с работами Георга Гзелля, представленными в музее, его почерком и его ролью в художественном оформлении императорских резиденций, с техникой и хитростями создания плафонов, а также с символикой живописи эпохи барокко.

Встреча, проведенная в рамках Фестиваля кино Швейцарии на площадке СПбФ ИИЕТ, стала ярким и запоминающимся событием научной и культурной жизни Петербурга.

Литература

Дунаева Ю.А. Голландские иллюстрированные каталоги кабинетов редкостей XVIII века в библиотеке Зоологического института Российской академии наук // Россия — Нидерланды: история и современность: К 15-летию Русско-Голландского клуба: материалы международной научной конференции 14–15 апреля 2010 г. / Науч. ред. Н.П. Копанева; сост. А.Н. Копанева, Н.П. Копанева. СПб.: Петровское историческое общество, 2010. С. 157–165.

Дунаева Ю.А. Использование голландских каталогов кабинетов редкостей для определения зоологических экспонатов Кунсткамеры в первой половине XVIII века // Зоологические коллекции России в XVIII–XXI веках: научный и социально-политический контекст: сборник научных статей / Ред. и сост. Н.В. Слепкова. СПб.: Изд-во СПбГЭТУ «ЛЭТИ», 2012. С. 271–288.

Дунаева Ю.А. Первое издание «Книги о гусеницах» Марии Сибиллы Мериан (1647–1717): некоторые особенности экземпляров из отдела БАН при ЗИН РАН // Петербургская библиотечная школа. 2017. № 4 (60). С. 3–8.

Книги из ранних поступлений Академической библиотеки в отделе БАН при Зоологическом институте РАН: каталог / Сост. Ю.А. Дунаева; отв. ред. И.М. Беляева. СПб.: БАН, 2020. 208 с.

Лукина Т.А. Мария Сибилла Мериан. 1647–1717 / Отв. ред. И.И. Канаев. Л.: Наука, 1980. 158 с. (Научно-биографическая литература).

Merian Maria Sibylla. Der Raupen wunderbare Verwandlung, und sonderbare Blumen-nahrung, worinnen durch eine gantz-neue Erfindung der Raupen, Würmer, Sommer-vögelein, Motten, Fliegen, und anderer dergleichen Thierlien, Ursprung, Speisen und Veränderungen samt ihrer Zeit, Ort, und Eigenschaften den Naturkündigern, Kunstmahlern und Gartenliebhabern zu Dienst fleissig untersucht, kürztlich beschrieben nach dem Leben abgemahlt, ins Kupfer gestochen, und selbst verlegt von Maria Sibylla Gräffin, Matthäei Merians des Eltern Seel. Tochter. Nürnberg: Zu finden bey Johann Andreas Graffen Mahlern; in Frankfurt und Leipzig bey David Funken. Gedruckt bey Andreas Knortzen, 1679. [8], 102, [8] S., [1], 50 l. ill.

Merian Maria Sibylla. Der Raupen wunderbare Verwandlung, und sonderbare Blumennahrung. Anderer Theil. Worinnen durch eine gantz neue Erfindung der Raupen, Würmer, Maden, Sommervögelein, Motten, Fliegen, Bienen und anderer vergleichen Thierlien, Ursprung, Speisen, und Veränderungen samt ihrer Zeit, Ort, und Eigenschaften den Naturkündigern, Kunstmahlern und Gartenliebhabern zu Dienst selbst fleissig untersucht, kürztlich beschrieben nach dem Leben abgemahlt, und wiederum in fünfzig Kupfer (darauf über 100. Verwandlungen) gestochen, und verlegt von Maria Sibylla Gräffin, Matthäi Merians des Eltern Seel. Tochter. Frankfurt am Mayn: Zu finden bey Johann Andreas Graffen Mahlern, in Leipzig und Nürnberg bey David Funken. Gedruckt durch Joh. Michael Spörlin, 1683. [8], 100, [4] S., [1], 50 l. ill.

Merian Maria Sibylla. Studienbuch 1683–1713. 134 fol., 290 col. ill. // Научно-исследовательский отдел рукописей БАН (НИОР БАН). Ф. № 246.

Through the pages of Russian-Swiss cultural and scientific collaboration: a review of an event “Merian — Gsell family in the history of the Russian Academy of Sciences”

SVETLANA I. ZENKEVICH

The Library of the Russian Academy of Sciences, St. Petersburg, Russia;
s.zenkevich@gmail.com

On November 15, 2025, within the 12 Festival of Swiss cinema in St. Petersburg Branch of S.I. Vavilov Institute for the History of Science and technology organized an event “Merian — Gsell family in the history of the Russian Academy of Sciences” to illustrate a contribution of 18th century Swiss painters to the development of the Russian Academy of Sciences. The program of the event included a lecture of Yulia A. Dunaeva devoted to Maria Sibylla Merian and her daughter Dorothea Maria Gsell, a story of Larisa M. Karamysheva about the organization and holding of two exhibitions of Maria Sibylla Merian’s rare editions in Amsterdam and Los-Angeles, a presentation of Nadia A. Asheulova about Tatiana A. Lukina as the author of the first monographic study of M.S. Merian, and a short film “The Summer Palace of Peter the Great and Georg Gsell”.

Keywords: St. Petersburg Branch of S.I. Vavilov Institute for the History of Science and Technology, The Library of the Russian Academy of Sciences, Zoological Institute, Peter the Great, Maria Sibylla Merian, Dorothea Maria Gsell, Georg Gsell, popularization of science, women scientists.

References

Dunaeva, Yu.A. (2010). Gollandskie illiustrirovannye katalogi kabinetov redkостей XVIII veka v biblioteke Zoologicheskogo instituta Rossijskoj akademii nauk [Dutch illustrated catalogs of curiosities cabinets of XVIII century in the library of Zoological institute of the Russian Academy of Sciences]. In A.N. Kopaneva, N.P. Kopaneva (eds., comps.). *Rossija — Niderlandy: istorija i sovremennost’: K 15-letiju Russko-Gollandskogo kluba: materialy mezhdunarodnoj nauchnoj konferentsii 14–15 aprelia 2010 g.* [Russia — Netherlands: history and modernity: For the 15th anniversary of the Russian-Dutch Club: proceedings of the international scientific conference, April 14–15, 2010] (pp. 157–165). St. Petersburg: Petrovskoe istoricheskoe obshchestvo (in Russian).

Dunaeva, Yu.A. (2012). Ispol’zovanie gollandskikh katalogov kabinetov redkостей dlia opredelenija zoologicheskikh eksponatov Kunstkamery v pervoy polovine XVIII veka [Using of Dutch catalogs of curiosities cabinets to define zoological exhibits of Kunstkamera in the first half of XVIII century]. In N.V. Slepikova (ed., comp.), *Zoologicheskie kollektzii Rossii v XVIII–XXI vekakh: nauchnyj i sotsial’no-politicheskij kontekst: sbornik nauchnykh statej* [Zoological collections of Russia in XVIII–XXI centuries: scientific and socio-political context: a collection of scientific papers] (pp. 271–288). St. Petersburg: Izd-vo SPbGETU “LETI” (in Russian).

Dunaeva, Yu.A. (2017). Pervoe izdanie knigh o gusenitsakh Marii Sibilly Merian (1647–1717): nekotorye osobennosti ekzempliarov iz otdela BAN pri ZIN RAN [The first edition of a “Book about caterpillars of Maria Sibylla Merian: some features of exemplars from the RASL department in Zoological Institute of RAS]. *Peterburgskaja bibliotekhnaja shkola*, no. 4 (60), 3–8 (in Russian).

Dunaeva, Yu.A. (Comp.) (2020). *Knigi iz rannikh postuplenij Akademicheskoy biblioteki v otdel BAN pri Zoologicheskom onstitute RAN: katalog* [Books from early arrivals to the Academic Library in the RASL department in Zoological Institute of RAS]. Ed. I.M. Belyaeva. St. Petersburg: BAN (in Russian).

Lukina, T.A. (1980). *Maria Sibilla Merian, 1647–1717* [Maria Sibylla Merian, 1647–1717]. Ed. I.I. Kanaev. Leningrad: Nauka (in Russian).

Merian, Maria Sibylla (1679). *Der Raupen wunderbare Verwandlung, und sonderbare Blumen-nahrung, worinnen durch eine gantz-neue Erfindung der Raupen, Würmer, Sommer-vögelein, Motten, Fliegen, und anderer der-*

gleichen Thierlien, Ursprung, Speisen und Veränderungen samt ihrer Zeit, Ort, und Eigenschaften den Naturkündigern, Kunstmahlern und Gartenliebhabern zu Dienst fleissig untersucht, kürztlich beschrieben nach dem Leben abgemahlt, ins Kupfer gestochen, und selbst verlegt von Maria Sibylla Gräffin, Matthaei Merians des Eltern Seel. Tochter. Nürnberg: Zu finden bey Johann Andreas Graffen Mahlern; in Frankfurt und Leipzig bey David Funken. Gedruckt bey Andreas Knortzen (in German).

Merian, Maria Sibylla (1683). *Der Raupen wunderbare Verwandlung, und sonderbare Blumennahrung. Anderer Theil. Worinnen durch eine gantz neue Erfindung der Raupen, Würmer, Maden, Sommervögelein, Motten, Fliegen, Bienen und anderer vergleichen Thierlien, Ursprung, Speisen, und Veränderungen samt ihrer Zeit, Ort, und Eigenschaften den Naturkündigern, Kunstmahlern und Gartenliebhabern zu Dienst selbst fleissig untersucht, kürztlich beschrieben nach dem Leben abgemahlt, und wiederum in fünfzig Kupfer (darauf über 100. Verwandlungen) gestochen, und verlegt von Maria Sibylla Gräffin, Matthäi Merians des Eltern Seel. Tochter.* Frankfurt am Mayn: Zu finden bey Johann Andreas Graffen Mahlern, in Leipzig und Nürnberg bey David Funken. Gedruckt durch Joh. Michael Spörlin (in German).

Merian, Maria Sibylla. *Studienbuch 1683–1713.* Nauchno-issledovatel'skij otdel rukopisej BAN [Scientific Research department of Manuscripts of RASL]. F. no. 246.